

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Направление: 54.03.01 Дизайн**

**Квалификация: Бакалавр**

**Уровень образования: бакалавриат  
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва - 2026**

## МАКЕТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Филиппов О.Л., профессор кафедры «Дизайн»

## УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины– развитие у студентов практических навыков и приемов макетной работы, необходимой для художественно полноценной реализации принятого композиционного решения, на каждом этапе проектирования.

**Основные задачи** дисциплины:

1. изучение методов и алгоритма изготовления макета;
2. приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами, с использованием технических средств;
3. обучение приемам макетирования сложных поверхностей и объемов;
4. развитие воображения и пространственного мышления, конструкторских способностей;
5. развитие творческого поискового мышления, умения оперировать и соединять функциональные требования с композиционными и техническими решениями с учетом технологии конструирования и применения современных и традиционных материалов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4<br>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | <b><u>Знать</u></b> :<br>принципы проектирования объектов средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства;<br><b><u>Уметь</u></b> :<br>последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении.<br><b><u>Владеть</u></b> :<br>методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики | 1-2 семестр                     | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |
| ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b><u>Знать</u></b> : основные характерные признаки техник проектной графики;<br><b><u>Уметь</u></b> : использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1-2 семестр                     | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по            |

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                    |  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|
| дизайн-проектировании;<br>выполнять объекты дизайна<br>или его отдельные элементы<br>средствами макетирования и<br>моделирования в различных<br>материалах и технологиях | направлении проектирования<br>любого объекта;<br><b><u>Владеть</u></b> : принципами выбора<br>техники исполнения конкретного<br>рисунка; навыками линейно-<br>конструктивного построения;<br>приемами работы с цветом и<br>цветовыми композициями. |  | дисциплине |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Макетирование» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего зачётных<br>единиц<br>(академических<br>часов – ак. ч.) | Семестр            |         |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------|---------|
|                                                                              |                                                               | 1                  | 2       |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | 3 (108)                                                       | 2 (72)             | 1 (36)  |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 64                                                            | 32                 | 32      |
| - лекции (Л)                                                                 |                                                               |                    |         |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                                                               |                    |         |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  | 64                                                            | 32                 | 32      |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                |                                                               |                    |         |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)        |                                                               |                    |         |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 8                                                             | 4                  | 4       |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                                                               |                    |         |
| - контрольная работа                                                         | 36*                                                           | 36*                |         |
| Вид промежуточной аттестации                                                 | экзамен, зачет<br>с оценкой                                   | зачет с<br>оценкой | экзамен |

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

| №<br>пп | Темы дисциплины                                                      | Трудо-<br>ёмкость | Л | С<br>З | ПЗ | ИЗ | СР<br>под<br>рук. | СРС |
|---------|----------------------------------------------------------------------|-------------------|---|--------|----|----|-------------------|-----|
|         | <b>РАЗДЕЛ 1. Объемные формы.</b>                                     | 54                |   |        | 32 |    |                   | 22  |
| 1       | Композиционное решение объемной формы. Черновое макетирование        |                   |   |        |    |    |                   |     |
| 2       | Композиционное решение объемной формы. Чистовой макет                |                   |   |        |    |    |                   |     |
|         | <b>РАЗДЕЛ 2. Архитектурное макетирование.</b>                        |                   |   |        |    |    |                   |     |
| 3       | Макет малой архитектурной формы в параллели с заданием по дисциплине |                   |   |        |    |    |                   |     |

|   |                                                                                                                          |            |  |           |  |  |           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------|--|--|-----------|
|   | Проектирование. Черновое макетирование                                                                                   |            |  |           |  |  |           |
| 4 | Макет малой архитектурной формы в параллели с заданием по дисциплине Проектирование. Чистовой макет                      |            |  |           |  |  |           |
|   | <b>РАЗДЕЛ 3. Ландшафтное макетирование.</b>                                                                              |            |  |           |  |  |           |
| 5 | Рельеф местности. На основе топографической съемки.                                                                      |            |  |           |  |  |           |
|   | <b>РАЗДЕЛ 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.</b>                                                   |            |  |           |  |  |           |
| 6 | Орнамент. Пластика поверхности.                                                                                          |            |  |           |  |  |           |
| 7 | Рельеф (фронтальная композиция из простых геометрических элементов).                                                     |            |  |           |  |  |           |
|   | <b>РАЗДЕЛ 5. Архитектурное макетирование.</b>                                                                            |            |  |           |  |  |           |
| 8 | Макет малой архитектурной формы с применением модуля в параллели с заданием по дисциплине Проектирование. Черновой макет | 54         |  | 32        |  |  | 22        |
| 9 | Макет малой архитектурной формы с применением модуля в параллели с заданием по дисциплине Проектирование. Чистовой макет |            |  |           |  |  |           |
|   | <b>Итого (ак. ч.)</b>                                                                                                    | <b>108</b> |  | <b>64</b> |  |  | <b>44</b> |

### **Тема 1. Объемные формы.**

*Цель и задачи:* Освоить методику выполнения макетов объемной формы. Овладеть первичными навыками макетирования.

*Практическая часть.* Выполнить макет: Взаимодействие в композиции простых геометрических тел: куба, цилиндра, пирамиды.

### **Тема 2. Архитектурное макетирование.**

*Цель и задачи:* Овладение навыком чернового, эскизного макетирования и основами чистового архитектурного макетирования.

*Практическая часть.* Выполнить макеты малых архитектурных форм.

### **Тема 3. Ландшафтное макетирование.**

*Цель и задачи:* Развитие пространственного воображения. Навыки построения рельефа местности в масштабе.

*Практическая часть.* Выполнить макет рельефа местности.

### **Тема 4. Архитектурное макетирование.**

*Цель и задачи:* Продолжение освоения навыков чернового, эскизного макетирования и основами чистового архитектурного макетирования.

Изучить некоторые свойства объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве и т.п. Освоить приемы создания пластики поверхностей объемной формы. Освоить выполнение макетов архитектурных объектов. Развитие навыков трансформации и стилизации формы. Одновременное и взаимосвязанное решение конструктивной и художественно-образной задач. Представление проектного замысла в объемно-пространственной форме. Развитие умения подбирать макетные материалы и технику исполнения исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии.

*Практическая часть.* Выполнить макеты малых архитектурных форм.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Во время проведения аудиторных занятий преподаватель дает рекомендации для самостоятельной работы. Данные рекомендации имеют общие требования, но также ориентированы на индивидуальное проектное решение каждого студента.

Самостоятельная работа предусматривает подбор иллюстративного материала и подготовку эскизов для будущих заданий, а также доведение до завершения тех заданий, которые выдаются на каждом занятии.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- ~ учебные материалы из фондов библиотеки РГСАИ;
- ~ компьютеры и другие технические средства обучения (ТСО);
- ~ наглядные материалы в виде наиболее выразительных и успешных курсовых работ студентов
- ~ из методического фонда РГСАИ;
- ~ наглядные материалы в виде иллюстраций и схем.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) |                                                                                                                                             | Типовые контрольные задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4<br>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | <p><b><u>Знать:</u></b> принципы проектирования объектов средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики</p> | отлично                                                                          | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения. | 1. Выполнить макет куба по заданным параметрам.<br>2. Выполнить макет цилиндра по заданным параметрам.<br>3. Выполнить макет пирамиды по заданным параметрам.<br>4. Выполнить макет усеченной призмы по заданным параметрам.<br>5. Выполнить макет усеченного цилиндра по заданным параметрам.<br>6. Выполнить соединение объемов (врезку).<br>7. Выполнить макеты объемных форм с помощью ритмических пространственных элементов.<br>8. Выполнить макет рельефа местности методом горизонтальных секущих плоскостей.<br>9. Выполнить членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом по образцу.<br>10. Придумать и выполнить в макете членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | хорошо                                                                           | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | удовлетворительно                                                                | Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов.                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | неудовлетворительно                                                              | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | зачет                                                                            | Выполнено не менее 50% работы.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | незачет                                                                          | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях | <p><b><u>Знать</u></b>: основные характерные признаки техник проектной графики;</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> | отлично             | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения. | <p>11. Выполнить макет фронтальной композиции из простых геометрических элементов (рельеф).</p> <p>12. Выполнить образец шрифта в объёмной макетной форме.</p> <p>13. Выполнить макет архитектурного объекта по выбранному образцу.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | хорошо              | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | удовлетворительно   | Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов.                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | неудовлетворительно | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.                                            |                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | зачёт               | Выполнено не менее 50% работы.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | незачёт             | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.                                            |                                                                                                                                                                                                                                         |

### 7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

| № | Оценка              | Шкала                                                  |
|---|---------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 | Отлично             | Количество верных ответов в интервале: 81-100% (17-20) |
| 2 | Хорошо              | Количество верных ответов в интервале: 61-80% (13-16)  |
| 3 | Удовлетворительно   | Количество верных ответов в интервале: 41-60% (9-12)   |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40%(0-8)      |
| 5 | Зачёт               | Количество верных ответов в интервале: 41-100%(9-20)   |
| 6 | Незачёт             | Количество верных ответов в интервале: 0-40%(0-8)      |

### 7.2. Содержание тестовых материалов

(выбрать один вариант ответа)

- Какие линейки предпочтительнее использовать при вырезании выкроек?
  - деревянные
  - пластиковые
  - металлические
- Какого цвета должна быть гармошка при изготовлении рельефа слоями?
  - белого
  - цвета верхней плоскости
  - цвета нижней плоскости (фона)
- Какой вид считается главным?
  - вид сверху
  - вид спереди
  - вид сбоку
- Каким видом композиции является рельеф?
  - фронтальная
  - объемная
  - пространственная
- Как называется геометрическое тело, которое проецируется на горизонтальную поверхность как круг, а на вертикальную как равнобедренный треугольник?
  - цилиндр
  - конус
  - пирамида
- По какой формуле рассчитывается длина окружности?
  - $\pi D$
  - $\pi R$
  - $\pi R^2$
- Как называются общие стороны многоугольников, ограничивающих поверхность многогранника?
  - границы
  - ребра
  - вершины
- Какую фигуру представляет собой секущая плоскость цилиндра, если она проходит вертикально?
  - круг
  - эллипс
  - прямоугольник
- Плоская фигура, которая получается в результате совмещения всех граней или всех поверхностей, ограничивающих тело, с одной плоскостью это...
  - развертка
  - многоугольник

- в) план
10. С какой стороны делаются надрезы для четкости ребер (граней сгиба)?
- а) с лицевой стороны сгиба
  - б) с изнаночной стороны сгиба
  - в) возможны оба варианта
11. Какой способ склейки следует использовать при изготовлении куба?
- а) встык (на ребро)
  - б) при помощи клапанов
  - в) при помощи дополнительных деталей
12. К сложным телам вращения НЕ относятся следующие архитектурные элементы:
- а) луковицы (купола)
  - б) барабаны
  - в) балясины
13. Графическая форма определенной системы письма – это...
- а) буква
  - б) гарнитура
  - в) шрифт
14. В ряде шрифтов грамотное построение интервалов между буквами предполагает их переменность. Между какими буквами интервал будет наименьший?
- а) ОТ
  - б) ОП
  - в) ПН
15. Как называются элементы, в которых один из параметров (длина, ширина или высота) превалирует над другими?
- а) линейные
  - б) плоскостные
  - в) объемные
16. Повторяемость одинаковых элементов и интервалов между ними – это...
- а) ритмический ряд
  - б) метрический ряд
  - в) метро-ритмический ряд
17. Главным фактором, определяющим все построение плоскостной композиции, является...
- а) линия
  - б) цвет
  - в) фактура
18. Примером пластической разработки поверхности НЕ является...
- а) рельеф поверхности земли
  - б) карнизы на фасадах зданий
  - в) театральные декорации
19. На какой стадии проектирования используется макет?
- а) на начальной стадии – поисковый макет
  - б) на конечной стадии – презентационный макет
  - в) в течение всего процесса проектирования
20. Завершающим этапом формообразовательной последовательности в объемной композиции является...
- а) макет
  - б) эскиз
  - в) расчет

#### 7.4. Примерные аттестационные требования

1. Выполнить макет куба по заданным параметрам.
2. Выполнить макет цилиндра по заданным параметрам.
3. Выполнить макет пирамиды по заданным параметрам.
4. Выполнить макет усеченной призмы по заданным параметрам.
5. Выполнить макет усеченного цилиндра по заданным параметрам.
6. Выполнить соединение объемов (врезку).
7. Выполнить макеты объемных форм с помощью ритмических пространственных элементов.
8. Выполнить макет рельефа местности методом горизонтальных секущих плоскостей.
9. Выполнить членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом по образцу.
10. Придумать и выполнить в макете членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом.
11. Выполнить макет фронтальной композиции из простых геометрических элементов (рельеф).
12. Выполнить образец шрифта в объёмной макетной форме.
13. Выполнить макет архитектурного объекта по выбранному образцу.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Макетирование» используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- ~ индивидуальное собеседование;
- ~ участие студента в конкурсах, фестивалях.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- ~ семестровые просмотры;
- ~ практические контрольные задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

##### 1. Контрольные мероприятия включают:

- ~ Проверка практических заданий - осуществляется в течение семестра.
- ~ Проведение консультаций - в течение года.
- ~ Проведение просмотров - в конце семестра.
- ~ Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- ~ выполнение практических заданий;
- ~ сдача зачета и экзамена.

##### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1) Проведение текущего контроля. В течение семестра студенты выполняют практические задания по темам, каждое задание оценивается отдельно. К концу семестра студентами должны быть выполнены все практические задания семестра по дисциплине. Четкость, аккуратность и правильность выполнения каждого макета, а также художественное решение некоторых из них является одним из основных критерием оценки лабораторной

работы студента. Текущий и рубежный контроль осуществляется в форме промежуточного просмотра, учитывается посещаемость и процент выполнения заданий.

- 2) Оценка промежуточной аттестации выставляется по итогам текущей аттестации.
- 3) Итоговой аттестацией по дисциплине является экзамен в форме показа (кафедральный просмотр).
- 4) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий.
- 5) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие. – М.: КДУ, 2010. – 154с.:ил.
2. Степанов А. В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.: ил. – (Специальность «Архитектура»).
3. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М.: Архитектура-С, 2012. – 192 с.: ил. - (Специальность «Архитектура»).
4. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров: Учебник. – М.: АСТ: АСТРЕЛЬ: Полиграфиздат, 2010. – 288 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Калмыкова Н.В. Макетирование: Учебное пособие для вузов. –М.: Изд. «Архитектура-С», 2004. – 96 с.
2. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2005. – 312 с.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – М.: АСТ: Астель, 2008. – 239.: ил.
4. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы: практическое руководство. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 304 с.: ил.
5. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- ~ Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- ~ Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- ~ Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- ~ Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- ~ Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- ~ База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для выполнения практических работ по дисциплине «Макетирование» студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя следующие профессиональные материалы и инструменты:

- ~ бумага (ватман), картон, цветная бумага;
- ~ макетный нож;

- ~ ножницы;
- ~ клей;
- ~ стандартный планшет 55x75см;
- ~ рейсшина 50-70см;
- ~ специальная основа для резки деталей макета (кусок фанеры, пластика, оргалита или линолеума);
- ~ готовальня (циркуль, измеритель, циркульный нож);
- ~ металлическая линейка 30 см;
- ~ угольники 30°, 60° и 45°;
- ~ карандаши HB, H, 2H, 3H;
- ~ ластики;
- ~ пинцет.

Процесс макетирования рекомендуется вести в следующем порядке:

1. изучение наглядного материала в виде иллюстраций и схем, а также наиболее выразительных и удачных курсовых макетов из методического фонда РГСАИ;
2. подбор иллюстративного материала для предстоящего задания (если необходимо);
3. процесс поиска композиции;
4. изготовление одного или серии рабочих макетов;
5. вычерчивание развертки принятого варианта и процесс раскроя;
6. склеивание макета и подмакетника.

Макеты передают в обобщенной форме взаимосвязь элементов композиции, поэтому рабочий макет сначала делается в основных нерасчлененных массах, по мере необходимости в процессе уточнения решения вводятся новые элементы.

При изготовлении сложных объемных форм проявляется необходимость стадий эскизной развертки формы: эскизный вариант развертки склеивают и на нем проверяют характер членений (вынос, глубину), пропорции, правильность самой развертки.

Четкость, аккуратность и правильность выполнения каждого задания является одним из основных критериев оценки лабораторной работы студента.

Во время проведения аудиторных занятий преподаватель дает рекомендации для самостоятельной работы. Данные рекомендации имеют общие требования, но также ориентированы на индивидуальное проектное решение каждого студента.

Самостоятельная работа предусматривает подбор иллюстративного материала и подготовку эскизов для будущих заданий, а также доведение до завершения тех заданий, которые выдаются на каждом занятии.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)  
 Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор  
 SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)  
 Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
4. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

## **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
4. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
6. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель.
7. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля).
8. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09.
9. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП.
10. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
11. Стол с микролифтом на электроприводе.
12. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.